8b
N
8580
.L44
1913

86-B764
N8580 .L44 1913
Lefranc & Cie.
La métalloplastie, ou, L'art de modeler, et de façonner facilement le métal (étain, cuivre, etc.) sans avoir recours ni à la

Digitized by the Internet Archive
in 2016 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/lametalloplastie00lefr

CE TARIF ANNULE LES PRÉCÉDENTS

MAISON FONDÉE EN 1775

LA MÉTALLOPLASTIE

ou

L'ART DE MODELER

et de

Façonner facilement le Métal

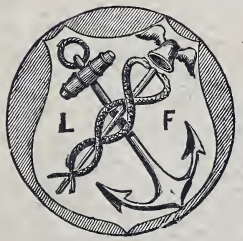
(Étain, Cuivre, etc.)

sans avoir recours ni à la fonte ni à la galvanoplastie

USINE A ISSY-LES MOULINEAUX

(SEINE)

MARQUE DE FABRIQUE



COULEURS FINES POUR LES ARTS

QUATORZIÈME MILLE

LEFRANC & Cie

ÉDITEURS

18, rue de Valois (1er Arrt).

PARIS, 1913

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE : VERNICOLOR-PARIS
TÉLÉPHONE N° 252-63

CONS
N
8580
L44
1913

THE GETTY CENTER

LA MÉTALLOPLASTIE

ou

L'ART DE MODELER

et de

Façonner facilement le Métal

(Étain, Cuivre, etc.)

sans avoir recours ni à la fonte ni à la galvanoplastie

Modèle
de Métalloplastie.

La métalloplastie est l'art de modeler facilement tous les métaux : l'étain, le cuivre, l'argent, l'or, sans avoir recours ni à la fonte ni à la galvanoplastie.

On voit le parti que l'artiste et l'amateur peuvent tirer de ce nouveau mode de décoration mis à la portée de tous.

Parmi les métaux souples, c'est-à-dire plus commodément façonnables, nous trouvons l'étain et le cuivre mince, sans oublier encore quelques alliages dont nous n'avons point à nous occuper ici.

L'étain, le cuivre mince, l'argent et l'or offrent, en outre de leur malléabilité, l'avantage d'être dépourvus d'élasticité; lorsqu'on les ploie, ils ne retournent pas à leur forme primitive.

L'étain et le cuivre mince seuls, jusqu'ici, réunissent les qualités propres au modelage artistique, c'est-à-dire le modelage direct à la main sans le secours de la frappe, qui s'applique aux métaux laminés en feuilles rigides comme le cuivre épais, le fer, l'argent, l'or, etc.

Nous nous occuperons ici des procédés qui sont les plus faciles : le modelage à la main (étain et cuivre mince) et la frappe au marteau (cuivre épais, argent, or, etc.).

Le matériel se compose pour le modelage à la main d'ébauchoirs en acier de différentes formes, d'un sertisseur, de matoirs gravés pour orner les fonds et d'une plaque épaisse de caoutchouc; et pour la frappe au marteau, de ces mêmes ébauchoirs, d'un sertisseur, de gorges ou bouterolles et d'un marteau.

MODELAGE EN DESSUS

Prenons comme sujet une fleur, par exemple.

On commence par décalquer le motif en appliquant le dessin sur l'étain, en en repassant les traits avec une pointe dure en appuyant légèrement de façon à laisser une trace sur le métal. Pour le cuivre il est préférable de se servir de papier gras à décalquer. La feuille d'étain étant posée sur la plaque de caoutchouc, on enfonce le fond avec le double ébauchoir en suivant les contours du motif par une simple pression de façon à laisser le sujet en relief; il se forme sur chaque motif un creux à l'envers de la plaque, on garnit chaque creux avec de la pâte, puis on colle par derrière une feuille de papier pour maintenir la pâte. Posant la plaque de métal sur la table, on revient sur les reliefs pour faire les finesses; à l'aide du double ébauchoir on exécute les détails des pétales et de la tige, les nervures des feuilles, etc., puis avec le sertisseur courbe on repasse tous les contours du motif.

On égalise ensuite avec le double planoir le fond qui est alors préparé pour recevoir la décoration des matoirs de fond.

MODELAGE EN DESSOUS

Cette méthode s'applique surtout à l'étain épais, au cuivre et aux métaux durs.

On place la feuille d'étain, ayant reçu à l'envers le dessin préparatoire comme nous l'avons indiqué tout à l'heure, sur la feuille en caoutchouc. On frotte légèrement et peu à peu avec le double ébauchoir l'envers de la feuille d'étain et la maintenant de la main gauche, de manière à obtenir à l'envers de la feuille un léger gaufrage en creux qui produit naturellement un relief à l'endroit. On replace ensuite la feuille d'étain sur une surface plane et on abaisse le fond avec le double ébauchoir et le double planoir. Remplissant tous les creux avec de la pâte on finit ensuite les contours des reliefs avec le sertisseur courbe. Il faut surtout exécuter ces opérations peu à peu et avec légèreté pour éviter tout défaut que l'on pourrait réparer, il est vrai, mais qui pourrait aussi nuire à la beauté finale du travail.

MODELAGE PAR LA FRAPPE AU MARTEAU

Le dessin ayant été décalqué sur le cuivre avec du papier gras chimique, on place le métal sur la plaque de caoutchouc et au lieu d'enfoncer le fond on creuse au contraire les reliefs en les repoussant avec le double ébauchoir. Cette méthode étant très pénible, nous conseillons de repousser les reliefs avec une bouterolle et un marteau. Pour cela on prend une bouterolle plus ou moins forte suivant le creux que l'on veut obtenir. On la place au centre du motif et on frappe sur la bouterolle avec le marteau en allant du centre aux bords. Quand tout le motif est ainsi repoussé on retourne la plaque de métal et on abaisse le fond tout autour des reliefs soit avec le double ébauchoir, le double planoir ou un matoir uni et le marteau. Le fond est alors préparé à recevoir la décoration des matoirs ciselés. On garnit les reliefs avec de la pâte. On peut ensuite modeler l'intérieur des motifs directement avec les bouterolles.

LES PATINES

L'aspect des métaux peut être modifié par certains corps, sels ou acides, qui, en les attaquant à la surface, produiront des combinaisons dont l'effet artistique sera très intéressant.

Patine de l'étain. — Pour donner, par exemple, à l'étain l'aspect du vieil argent, il suffit de le frotter avec un linge imbibé de patine *noir ancien* qui donnera une coloration grisâtre.

L'acide chlorhydrique brunira l'étain; le sulfate de cuivre produira une sorte de moiré métallique; enfin les *vernis gras colorés fixes à la lumière* fourniront à l'artiste une gamme inépuisable de tons riches et éclatants. En recouvrant l'étain d'une couche de bronze liquide et en l'essuyant avant qu'elle ne soit sèche, de façon à ce qu'il en reste dans les creux, on obtient une patine métallique différente des précédentes.

Patines du cuivre. — La *patine vert-de-gris* qui donne au cuivre un cachet de vétusté est facilement obtenue en passant sur le cuivre une couche de patine Verdet avec un pinceau. Laisser sécher. Laver ensuite à l'eau froide. On peut aussi immerger la planche de cuivre dans une cuvette photographique remplie de patine.

La *patine brune* donne au cuivre une belle teinte brun mordoré. On en passe une couche sur le cuivre avec un tampon d'ouate et on laisse sécher. Mélangée à la *patine dorée* elle produit des irisations variées et d'un très bel effet. La *patine dorée* s'emploie comme la patine brune. Elle donne au cuivre une légère teinte brune.

L'emploi des vernis colorés, tel que nous venons d'en parler au sujet de l'étain est également recommandé pour le cuivre. On peut également varier les effets des patines en attaquant le métal partiellement ou entièrement, en réservant certaines parties, en attaquant le fond et en réservant les reliefs ou en opérant inversement, en faisant des dégradés, etc. On voit tout de suite les patines que l'on peut obtenir de ces divers procédés et chaque métalloplaste trouvera en les combinant des effets très personnels et très artistiques.

On peut décorer en outre l'étain et le cuivre à l'aide de clous à tête ornée groupés de façon à former des dessins, des ornements, des bordures, des encadrements, des arabesques.

Pour planter ces clous il faut avoir soin de percer avec un poinçon de la grosseur de la tige du clou le trou dans lequel il doit entrer, et l'enfoncer ensuite d'un léger coup de marteau de manière à ne pas déformer la tête.

(*Reproduction interdite.*)

Voir pour plus de renseignements techniques et artistiques :

LA MÉTALLOPLASTIE, par Émile Bayard
avec une préface de **Jean Baffier.**

1 volume in-8°, broché, couverture illustrée, avec planches hors texte. **2** fr.

MODÈLES DE L'ACADÉMIE D'ARTS DÉCORATIFS

pour la décoration du cuir, des tissus, de l'étain, du cuivre, du bois, du verre, de la céramique, etc. (*Voir page 12.*)

LEFRANC & Cie — PARIS

NÉCESSAIRE

POUR LA

MÉTALLOPLASTIE

RÉFÉRENCE **546**

Nécessaire en gainerie soignée (22 × 16), recouvert toile chagrinée, avec fermoir, doublé drap havane, case spéciale pour chaque outil.

CONTENANT :

Un marteau de ciseleur.
Un bâton de pâte pour reliefs.
Un poinçon étoile.
Un matoir d'orfèvre.
Un double ébauchoir.
Un sertisseur à pointe.
Un sertisseur courbe.
Une plaque cuivre jaune 1/10, 19 × 15.
Une plaque étain mince 2/10, 19 × 15.
Un flacon patine noir ancien.
Un pinceau petit-gris.
Une boîte clous ronds cuivre jaune.
Une boîte fleurons marguerite dorés.
Une boîte fleurons marguerite argentés.
Une boîte cabochons coniques dorés.
Un modèle en étain (en 3 états), 19 × 13.

Un Traité pratique de Métalloplastie.

La pièce..... **21** fr.

BOITE COMPLÈTE GARNIE, POUR LA MÉTALLOPLASTIE

en acajou verni, ferrures nickelées, poignée nickelée sur le couvercle, lacet sur le côté, serrure, gainerie soignée et caisson.

CONTENANT :

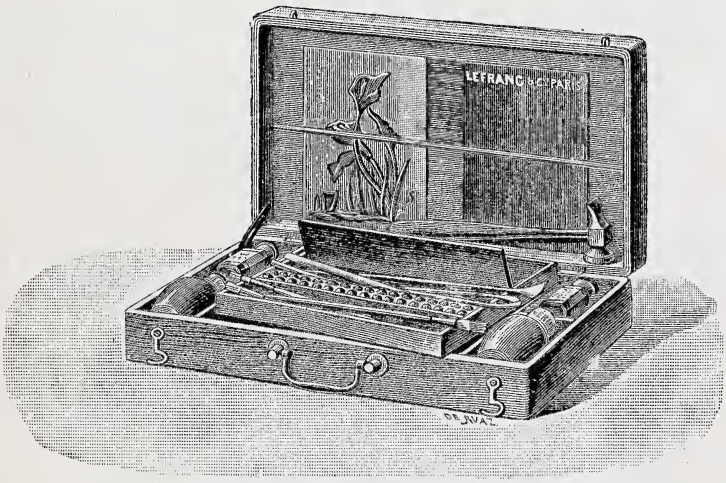
2 potiches de vernis gras coloré.
4 flacons de patines.
1 flacon de bronze liquide.
1 — de gomme liquide.
1 plaque d'étain 30×19.
1 — de cuivre jaune 30×19.
14 outils assortis.
1 boîte de pâte métalloplastique.
39 clous ornés assortis.
1 plaque en caoutchouc.
9 brosses diverses.
5 godets de verre.
1 notice explicative.
1 modèle en 3 états.
1 planche de l'Académie d'Arts décoratifs.
Un traité illustré de E. Bayard.

RÉF. : **3934**. — *La pièce*..... **63** fr.

BOITE GARNIE

POUR LA

MÉTALLOPLASTIE



RÉFÉRENCE 3503

BOITE GARNIE EN AUNE VERNI

(34×19×6)

Poignée brevetée, crochets, lacet intérieur, caisson mobile, casier spécial pour les outils.

CONTENANT :

1 sertisseur courbe.
1 double planoir.
1 double ébauchoir.
1 bouterolle ou gorge.
1 perloir.
1 flacon de bronze liquide or pâle.
2 potiches de *vernis gras colorés.*
3 brosses soies fines.
1 modèle sur plaque d'étain patiné (20×15).
1 plaque de cuivre (15×10).
1 plaque de caoutchouc (15×12).
1 flacon de patine *noir ancien.*
1 bâton de pâte.
1 marteau de ciseleur.
3 douzaines de clous à tête ornée, assortis.
Un Traité pratique de Métalloplastie.

La pièce **27 50**

MÉTAUX EN FEUILLES

(*Cours variable*)

Référence	DÉSIGNATION	Épaisseur	DIMENSIONS	POIDS approximatif	PRIX du kilo
732	Étain d'alliage	1/10	En feuilles de 100 × 60 cent.	0k.580	8 50
733	— —	2/10	— — —	1k.100	8 50
734	— —	3/10	— — —	1k.650	8 50
3318	Étain pur	1/10	En feuilles de 100 × 60 cent.	0k.420	12 75
3506	— —	2/10	— — —	0k.875	12 75
758	— —	3/10	— — —	1k.300	12 75
120	Cuivre jaune	1/10	En feuilles de 134 × 67 cent.	0k.750	5 50
121	— —	2/10	— — —	1k.525	4 25
3580	Cuivre rouge	1/10	En bandes de 20 cent. de large (Long. indéterm.)	0k.200	7 50
3504	— —	2/10	— — — —	0k.450	6 50
122	Maillechort	1/10	En bandes de 20 cent. de large (Long. indéterm.)	0k.230	11 »

(poids du mètre)

Ces feuilles de cuivre sont passées au laminoir et présentent une surface unie et une épaisseur très régulière, ce qui est indispensable pour obtenir un travail artistique.

OUTILS EN ACIER POUR LA MÉTALLOPLASTIE

RÉFÉRENCE 1907

N° 7.

FER A CONTOURNER

N° 8. demi-gorge

N° 9. gorge

N° 10. double gorge

GORGES OU BOUTEROLLES

N° 15. petit

N° 16. moyen

N° 17. grand

PERLOIRS

La pièce..... » 75

LEFRANC & Cie ✻ PARIS

N° 13. étoile

N° 14. demi-étoile

POINÇONS ÉTOILES ET DEMI-ÉTOILES

La pièce..... **1 fr.**

Exiger sur ces outils le nom : LEFRANC

N° 19. 1/2 grandeur naturelle.

SERTISSEUR A POINTE

La pièce..... **1 fr. 25**

N° 20. 1/2 grandeur naturelle.

DOUBLE PLANOIR

La pièce..... **1 fr. 25**

N° 21. 1/2 grandeur naturelle.

DOUBLE ÉBAUCHOIR

La pièce..... **1 fr. 25**

N° 22. 1/2 grandeur naturelle.

DOUBLE PIED-DE-BICHE A PANS GUILLOCHÉS

La pièce..... **1 fr. 50**

N° 57. 1/2 grandeur naturelle.

SERTISSEUR COURBE

La pièce..... **1 fr. 75**

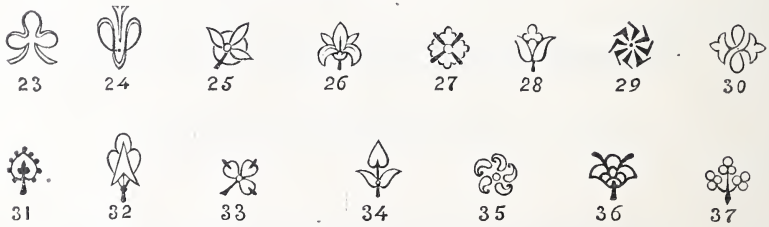
MATOIRS POUR FONDS

RÉFÉRENCE 3705

N° 57	*La pièce*	1 »
Nos 41, 42, 47, 48	—	1 25
Nos 39, 40, 43, 44, 46, 49, 50, 51, 58, 59, 60, 61, 62	—	1 50
Nos 38, 45	—	2 »

Chaque matoir est marqué : LEFRANC & Cie.

MATOIRS POUR FONDS ORNEMENTÉS
"MODERN STYLE"



Ces nouveaux matoirs "Modern Style", d'un dessin très original, ont été spécialement créés et gravés pour nous.

Ils permettent une quantité considérable de combinaisons et sont très utiles pour l'exécution rapide des fonds ornés. (*Propriété exclusive.*)

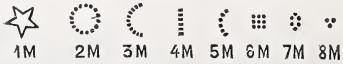
La pièce ..... 2 fr. 50

Chaque matoir est marqué : LEFRANC & Cie.

MATOIRS D'ORFÈVRE

En acier trempé, très dur, nickelé

RÉFÉRENCE 123



N° 1 M. Étoile creuse.
2 M. Perloir à grains.
3 M. Demi-perloir à grains.
4 M. Hachoir droit.

N° 5 M. Hachoir courbe.
6 M. Pointilloir carré 9 grains.
7 M. — ovale 6 grains.
8 M. — triangulaire 3 grains.

La pièce ..... 1 fr. 50

Chaque matoir est marqué : LEFRANC & Cie.

ARTICLES DIVERS

POUR LA

MÉTALLOPLASTIE

Référence			fr. c.
3518	**Marteau** en acier avec manche en érable ciré	*La pièce*	2 »
	Pâte pour reliefs :		
1932	les quatre bâtons renfermés dans un étui	*L'étui*	1 60
1933	— — une boîte en carton	*La boîte*	1 60
107	**Patine brune**, donne au cuivre une belle teinte brun mordoré. Mélangée à la patine dorée elle produit des irisations variées	*Le flacon*	1 »
108	**Patine dorée**, donne au cuivre une légère teinte brune. Mélangée à la patine brune elle produit des irisations variées	*Le flacon*	1 »
3507	**Patine noir ancien**	—	1 »
106	**Patine verdet**, donne au cuivre le ton du vert-de-gris	—	1 »
3508	**Plaque de caoutchouc** (15×12)	*La pièce*	2 »
3561	**Pointe en acier**, pour décalquer, longueur 10 centimètres	—	1 15
	Vernis gras colorés (bleu, brun, écarlate, jaune, noir Japon, olive, orangé, rouge, vert et violet) pouvant se mélanger entre eux en toutes proportions :		
1934	*La potiche*		» 90
1935	*Le bidon n° 1* (1/8 de litre)		1 25
1936	— *n° 2* (1/4 —)		2 25
1993	*En flacons* (ambro-naphte, bleu, jaune, noir Japon, orangé, rouge)	*Le flacon*	» 40

RÉF. : 1547 BRONZES EN POUDRE EXTRA-FINS

DÉSIGNATION DES NUANCES :

N° 3 Or pâle.	N° 11 Or vert anglais.	N° 24 Chair.
4 Or pâle brillant.	15 Or citron.	27 Rouge feu.
7 Or riche.	18 Orange,	30 Carmin.
8 Or riche brillant.	21 Or foncé.	33 Cramoisi.

Le paquet de 25 grammes ..... » 60

N° 37 Argent faux.	N° 44 Bleu d'acier.	N° 63 Vert pré.
40 Argent flore.	47 Barbedienne.	64 Médaille.
41 Vert clair.		

Le paquet de 25 grammes ..... » 60

RÉF. : 1549 BRONZES COLORÉS EXTRA-FINS

N° 45 Bleu de ciel.	N° 66 Vert jaune.	N° 60 Lilas.
61 Bleu.	43 Vert bleu.	48 Violet.
62 Bleu paon.	65 Vert émeraude.	

Le paquet de 25 grammes ..... » 75

BRONZES EN POUDRE EN TUBES DE VERRE

RÉFÉRENCE 818 (8 NUANCES). *Le tube* ..... » 50

Aluminium.	Or mat.	Vieil argent.
Cuivre rouge.	Or vert.	Vieil étain.
Fer.	Or vif.	

LEFRANC & Cie ✻ PARIS

PEINTURES MÉTALLIQUES BRILLANTES (Bronzes liquides)

FIXATIF & VERNIS A BRONZER

SPÉCIMENS EXACTS DES FLACONS

Flacon à pans.

Flacon plat (modèle déposé).

Référence	DÉSIGNATION	fr. c.
599	**PEINTURES MÉTALLIQUES BRILLANTES** (bronzes liquides) en boîtes, contenant un flacon de bronze liquide, un pinceau et une ente (*Voir fig.*) *La boîte*	» 90
980	*Le flacon seul* ..... *Le flacon*	» 75
	DÉSIGNATION DES COULEURS	
	Aluminium, Argent flore, Bleu de ciel, Bronze médaille, Cramoisi, Or foncé, Or pâle, Or pâle brillant, Or riche, Or riche brillant, Or vert anglais, Rouge feu, Vert émeraude, Violet.	
	N. B. — Les peintures métalliques brillantes s'emploient au pinceau, comme une peinture, tout en conservant leur éclat. Elles adhèrent fortement sur tous les objets.	
981	**FIXATIF A BRONZER** pour mêler aux bronzes (*figure ci-dessus*). *Le flacon plat*	» 60
	— — ..... — *carré*	1 »
	N. B. — Se mélange aux bronzes en poudre pour préparer une peinture métallique adhérente et brillante sur tous les objets.	
982	**VERNIS A BRONZER** pour le poudrage..... *Le flacon plat*	» 60
	— — ..... — *carré*	1 »
	N. B. — Les bronzes en poudre appliqués à l'aide d'un blaireau sur une couche de vernis à bronzer adhèrent fortement à la surface et conservent leur éclat métallique.	

CLOUS A TÊTE ORNÉE

Contenus dans une petite boîte en métal

RÉFÉRENCE 3716

Le nombre des clous contenus dans les boîtes varie d'après leurs dimensions et leurs forces.

DEMI-GRANDEUR NATURELLE

Nos			La boîte fr. c.	Le paquet de 100 clous fr. c.
100	**Fleuron** moyen marguerite	façon doré	» 40	» 55
101	— — —	— argenté	» 45	» 65
102	**Perle**	— doré	» 65	» 65
103	—	— argenté	» 75	» 70
104	— moyenne	— doré	1 30	» 65
105	— —	— argenté	1 60	» 70
106	**Perle** petite	— doré	1 15	» 65
107	— —	— argenté	2 30	» 70
108	**Grand fleuron** marguerite	— doré	» 40	» 75
109	— — —	— argenté	» 45	» 90
110	**Cabochon** conique uni	— doré	» 65	» 85
111	— — —	— argenté	» 70	» 95
112	— rond gravé	— doré	» 40	» 95
113	— bombé cannelé	— —	» 95	1 30
114	— — —	— argenté	1 10	1 55
115	— conique cannelé	— doré	» 90	1 55
116	— — —	— argenté	1 05	1 85
117	**Gros cabochon** bombé cannelé	— doré	» 50	1 85
118	— — — —	— argenté	» 55	2 15
119	— — conique cannelé	— doré	» 40	2 15
120	**Petite étoile**	cuivre mat	2 40	2 30
121	— —	nickelé mat	3 25	3 15
122	**Grande étoile**	cuivre mat	» 85	2 80
123	— —	nickelé mat	1 05	3 65
124	**Cabochon** pointu 4 faces	cuivre poli	3 25	3 15
125	— — —	nickelé poli	3 65	3 50
126	— moyen pointu 4 faces	cuivre poli	1 50	3 30
127	— — — —	nickelé poli	1 65	3 80
128	— — pointu 5 faces	cuivre poli	1 85	3 50
129	— — — —	nickelé poli	2 15	4 05
130	— — 4 faces, orné	cuivre poli	1 10	3 95
131	**Fleuron** 6 pétales	— —	2 10	3 95
132	— —	nickelé bruni	1 55	2 85
133	**Grand cabochon** pointu 4 faces	cuivre poli	» 95	4 30
134	— — — —	nickelé poli	1 05	5 10
135	**Cabochon** demi-rond strié	cuivre poli	2 15	4 40
136	**Grand cabochon** à facettes	— —	» 95	4 95
137	**Fleur** art nouveau	— rouge	1 25	4 60
138	— — marguerite	vert-de-gris	1 25	4 60
139	— — trèfle à 4 feuilles	— —	1 25	4 60
140	— —	vieil argent	1 60	5 85
141	— —	— —	1 60	5 85
142	— —	— —	1 60	5 85

LEFRANC & Cie PARIS

MODÈLES DE L'ACADÉMIE D'ARTS DÉCORATIFS

pour la décoration du Cuir, des Tissus, de l'Étain, du Cuivre, du Bois, du Verre, de la Céramique, etc.

RÉFÉRENCE 3574

Ces modèles, reproduits à l'aide de procédés photographiques en couleurs les plus récents et les plus perfectionnés, sont les fac-similés rigoureusement exacts des travaux exécutés d'après les indications qui accompagnent ces documents.

Le fascicule se compose de 4 planches. A chaque planche est joint un calque des modèles, qui permet de reporter immédiatement le dessin sur la matière destinée à exécuter l'objet, et indique également les dimensions des matériaux à employer.

Chaque fascicule contient 4 planches.

La planche.	**1** fr.
Le fascicule	**3** fr.
La collection, dans un élégant emboîtage. .	**30** fr.

1er Fascicule Porte-cartes (1);
2e — Cadres;
3e — Porte-monnaie;
4e — Boîtes à cigarettes, boîtes à allumettes;
5e — Trousses de poche pour couture;
6e — Buvards et sous-mains;
7e — Porte-cigares et porte-cigarettes;
8e — Couvertures de livres;
9e — Ceintures, boutons et coupe-papier;
10e — Calendriers et bloc-notes;
11e — Rouleaux à musique;
12e — Essuie-plumes, miroirs de poche, ronds de serviettes, pelotes à épingles et porte-aiguilles, etc.

(1) La planche 3 du 1er fascicule est livrée sans calque.

TABLE DES MATIÈRES

	Pages
Articles divers	9
Boîte complète garnie	4
— garnie	5
Bronzes en poudre	9
Cuivre en feuilles	6
Étain —	6
Fixatif à bronzer	10
Maillechort en feuilles	6
Matoirs	8
Métalloplastie (la), par Émile Bayard	3
Modelage	2
Modèles de l'Académie d'Arts décoratifs	3 et 12
Nécessaire pour la Métalloplastie	4
Outils en acier	6 et 7
Patines	3
Peintures métalliques brillantes	10
Vernis à bronzer	10

AVIS IMPORTANT

Les prix des différents articles contenus dans cette notice étant susceptibles de varier légèrement, nous prions instamment nos clients de ne considérer comme exacts que ceux de notre TARIF GÉNÉRAL.

Pour être au courant des **Nouveautés** et des perfectionnements apportés dans l'industrie des **Couleurs,** les **Artistes** et les **Marchands de Couleurs** doivent **lire attentivement** le

MEMENTO
LEFRANC

Publié par la Maison LEFRANC & Cie

18, Rue de Valois, PARIS (Ier)

COULEURS ◇ VERNIS ◇ MATÉRIEL D'ARTISTE

Téléph. 252-63 Adr. télégr. : Vernicolor-Paris

N° 10 Janvier 1911 3e Année

SOMMAIRE

Nouveautés Observations sur articles déjà catalogués

envoyé franco sur demande.

LEFRANC & Cie ·✳· PARIS

Nous tenons gratuitement à la disposition de nos clients les notices suivantes :

L'Art de clouter.
L'Art d'enluminer.
L'Art d'imiter la marqueterie.
L'Art du velours frappé.
La Cellulotypie (imitation de la taille douce), procédé Émile Bayard.
La Choréoplastie (art d'orner et de modeler le cuir).
La Chrysalide (Transformation des moulages en plâtre).
Les Couleurs à l'albumine.
L'Eau-forte, la pointe sèche, la gravure au burin.
Le Film granulé Dodge.
Modelage et sculpture.
Nettoyage et entretien des tableaux (Méthode Albert Jehn).
La Peinture sur étoffes à l'aide des couleurs mates.
La Peinture sur porcelaine.
La Peinture au Vernis Martin.
La Peinture sur verre (sans cuisson).
La Photo-Miniature (ancien et nouveau procédé).
La Photo-Peinture.
La Pyrographie.
La Sculptolignie (sculpture sur bois).
Renseignements sur les Couleurs Muzii (tempera brillante).
— *Couleurs à l'œuf, de J.-G. VIBERT.*
— *Pastels à l'huile J.-E. RAFFAËLLI.*

Imp. F. Schmidt, 5, av. Verdier, Montrouge (Seine). — 113.

LEFRANC & Cie PARIS

COULEURS ET VERNIS

DÉPOTS DANS TOUTES LES VILLES DE FRANCE

ET DE L'ÉTRANGER

EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1889

DEUX GRANDS PRIX

EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1900 : DEUX GRANDS PRIX

EXPOSITIONS UNIVERSELLES

AMSTERDAM, 1895 — ANVERS, 1894
BRUXELLES, 1897-1910
NEUF GRANDS PRIX

LYON, 1894 — PARIS, 1894-95
BORDEAUX, 1895 — ROUEN, 1896 — MILAN, 1906
LONDRES, 1908 — TURIN 1911
HORS CONCOURS — MEMBRES du JURY

Succursales à LYON, MARSEILLE, BRUXELLES, LONDRES, MILAN, VIENNE

EXIGER LA MARQUE DE FABRIQUE

Envoi franco du Catalogue général

Imp. F. Schmidt, 5, av. Verdier, Montrouge (Seine). — 113.

GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 00991 4280